

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Сланцевская детская художественная школа»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Утверждено:  
Приказом МУДО «Сланцевская ДХШ»  
От 29.08.2025 г. № 83-Од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Срок реализации программы: 8 лет

Срок реализации учебного предмета: 3 года

Программу предмета составила:  
преподаватель Николаева А.Н.

г Сланцы  
2025

# **Структура программы учебного предмета**

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	- 3стр
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li><li>- Срок реализации учебного предмета;</li><li>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</li><li>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</li><li>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>- Цели и задачи учебного предмета;</li><li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li><li>- Методы обучения;</li><li>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li></ul>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	- 8стр
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Учебно-тематический план;</li><li>- Годовые требования. Содержание разделов и тем;</li></ul>	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	- 26стр
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	- 27стр
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li><li>- Критерии оценки;</li></ul>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	- 28стр
<b>VI.</b>	<b>Список литературы и средств обучения</b>	- 42стр
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Список методической литературы;</li><li>- Список учебной литературы;</li><li>- Средства обучения</li></ul>	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Первые три года обучения детей в художественной школе направлены на знакомство с различными материалами, используемыми в прикладном творчестве, техниками работы с ними. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с

традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс (возраст: 7 - 10 лет) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

## ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме(8-12 детей). Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 академических часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- *обучающие:*
  - обучить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - познакомить с различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- познакомить с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

- *воспитательно-развивающие:*

- воспитывать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщать к народным традициям;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, створчество.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерях и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам. Кабинет оборудован удобной мебелью, доской, наглядными пособиями, проектором и экраном.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: В мире ДПИ.

Раздел 4: Игрушки

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции</b>					
1.1.	Вводная беседа о декоративной композиции «Палитра художника»	Урок	3	1	2
1.2.	Ароматный натюрморт	Урок	6	2	4
1.3.	Цветочная поляна	Урок	6	2	4
1.4.	Насекомые	Урок	6	2	4
1.5.	Вихри листопада	Урок	3	1	2

1.6.	Сказочное полосатое животное	Урок	6	2	4

### Раздел 2: Традиционные виды росписи

2.1.	Филимоновская роспись	Урок	6	2	4
2.2.	Мезенская роспись	Урок	3	1	2
2.3.	Роспись «Гжель»	Урок	6	2	4

### Раздел 3: В мире ДПИ

3.1.	История ДПИ, Узорчатый платок	Экскурсия, Урок	9	3	6
3.2.	Лоскутное покрывало	Урок	6	2	4
3.3.	Кружевные мотивы	Урок	3	1	2
3.4.	Гобелен	Урок	3	1	2
3.5.	Витраж	Урок	3	1	2
3.6.	Мозаичная композиция «Золотая рыбка»	Урок	6	2	4

### Раздел 4: Игрушки

4.1.	Матрёшка	Урок	6	2	4
4.2.	Дымковские игрушки	Урок	6	2	4
4.3.	Колокольчик	Урок	6	2	4
4.4.	Игрушка – погремушка	Урок	3	1	2

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

### Раздел 1: Основы декоративной композиции

1.1.	Декоративный натюрморт	Урок	9	3	6
------	------------------------	------	---	---	---

1.2.	Ночной осенний город	Урок	6	2	4
1.3.	Открытка	Урок	6	2	4
1.4.	Зеркало в раме	Урок	9	3	6

#### **Раздел 2: Традиционные виды росписи**

2.1.	Филимоновская роспись. Создание композиции	Урок	3	1	2
2.2.	Городецкая роспись	Урок	6	2	4
2.3.	Хохломская роспись	Урок	9	3	6

#### **Раздел 3: В мире ДПИ**

3.1.	Русский традиционный костюм	Экскурсия Урок	6	2	4
3.2.	Русский традиционный женский головной убор	Урок	3	1	2
3.3.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4
3.4.	Орнаментальная композиция «Диковинные существа»	Урок	6	2	4
3.5.	Творческая работа «Пряники»	Урок	3	1	2
3.6.	Древнерусские ювелирные украшения	Урок	3	1	2
3.7.	Каменный цветок	Урок	6	2	4
3.8.	Ограда парка	Урок	6	2	4

#### **Раздел 4: Игрушки**

4.1.	«Мохнатое животное»	Урок	2	-	2
4.2.	«Птица»	Урок	4	2	2
4.3.	«Лошадка»	Мастер-класс	3	1	2
4.4.	Кукла «Зайчик на пальчик»	Мастер-класс	3	1	2

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции</b>					
1.1.	Лубочная картинка	Урок	6	2	4
1.2.	Сказка в оконце	Урок	9	3	6
1.3.	Буквица	Урок	6	2	4
1.4.	Карнавальный головной убор с париком	Урок	6	2	4
1.5.	Герб	Урок	6	2	4
1.6.	Точечная композиция	Урок	9	3	6
<b>Раздел 2: Виды росписи</b>					
2.1.	Роспись по дереву. Выполнение копии	Урок	6	2	4
2.2.	Роспись по ткани. Печать геометрического орнамента	Урок	3	1	2
2.3.	Жостовская роспись	Урок	9	3	6
<b>Раздел 3: В мире ДПИ</b>					
3.1.	Рисунок на одежде	Урок	3	1	2
3.2.	Изготовление вазы из бросового материала	Урок	5	2	3
3.3	Бумажный букет	Урок	3	1	2
3.4.	Шахматные фигуры	Урок	3	1	2
3.5.	Каллиграфия	Урок	10	3	7
<b>Раздел 4: Игрушки</b>					
4.1.	Игрушка из папье- маше	Урок	9	3	6
4.2.	Игрушки оригами	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2

# **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

## ***1 год обучения***

### **Раздел1: Основы декоративной композиции**

**1.1. Тема: Вводная беседа о декоративной композиции. «Палитра художника».** Познакомиться с декоративной композицией. Выполнить композицию с изображением палитры (цвета радуги) и других инструментов и материалов художника. Понятия: «декоративный», «прикладное искусство», «точка», «линия», « пятно». Задание выполняется с использованием гуашь.

*Самостоятельная работа:* в технике гуашь выполнить упражнение «Радуга-дуга».

**1.2. Тема: Ароматный натюрморт.** Нарисовать натюрморт с дольками арбуза/ дыни. Познакомить с понятиями «натюрморт», «локальный цвет», «оттенки», основами перспективы (ближе – больше, дальше – меньше; ближе – на листе ниже, дальше – на листе выше). Использование техники гуашь.

*Самостоятельная работа:* нарисовать 3 ананаса с расположением ближе – дальше – дальше.

**1.3. Тема: Цветочная поляна.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта. Основные правила размещения главных предметов. Использование контрастных отношений фона и главных предметов (светлый – тёмный). Понятия: декоративность, линия, штрих, контур, силуэт, главные предметы, фон. Выполнить декоративную композицию с цветами и насекомыми, используя крафт бумагу, фломастеры, масляную пастель.

*Самостоятельная работа:* нарисовать различные силуэты растения (формат А4).

**1.4. Тема: Насекомые.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных насекомых (бабочка, жук), выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных

формах. Понятия «симметрия», «асимметрия», «стилизация», «фактура». Задание: изобразить насекомое с использованием стилизации натуры с применением графических фактур. Использование цветных карандашей, фломастеров, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнить задание, используя силуэт другого насекомого; принести листья разных деревьев на следующее занятие.

**1.5. Тема: Вихри листопада.** Познакомить с «теплыми» и «холодными» цветами, ритмом; прозрачность акварели, плотность гуашь. Выполнить осеннюю композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных «тёплых» пятен осенних листьев и «холодных» вихреобразных мазков фона. Использование акварели, гуашь (тонирование формата листа акварелью теплыми цветами, нанесение контура листьев, фон – гуашью холодных цветов и оттенков).

*Самостоятельная работа:* нарисовать силуэты понравившихся животных.

**1.6. Тема: Сказочное полосатое животное.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве, контрастными цветами, ахроматическими. Выполнить декоративную композицию с изображением силуэта животного, используя линии контрастных и ахроматических цветов в технике гуашь.

*Самостоятельная работа:* повторить контрастные и ахроматические цвета.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи**

**2.1. Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Задание - выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Используется акварель, гуашь, формат А3.

*Самостоятельная работа:* нарисовать филимоновского всадника или барыню в альбоме домашних заданий.

**2.2. Тема: Мезенская роспись.** Беседа о мезенской росписи, её художественно-стилистические особенности, цветовая гамма. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами мезенской росписи, особенностями стиля и орнаментальными мотивами. Изучить элементы и мотивы росписи, основные приемы выполнения. На основе полученных знаний выполнить композицию с мезенским конём/оленем. Используется гуашь, чёрный маркер, формат А3.

*Самостоятельная работа:* повторить дома мезенского коня.

**2.3. Тема: Гжель.** Беседа об истории возникновения и развития росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать зимний пейзаж в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А3.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить птицу в технике «Гжель».

### **Раздел3: В мире ДПИ**

**3.1. Тема: История ДПИ. Узорчатый платок.** Просмотр фильма об истории ДПИ России. На основе музеиных образцов познакомиться с отраслями ДПИ. Павлопосадский и оренбургский платок. Создание орнамента в квадрате, в полосе. Изучение способов заполнения квадрата орнаментом. Понятия: «орнамент», «центр», «кайма», «мотив». Задание: Освоение основных способов заполнения квадрата орнаментом. Создание композиции с использованием различных видов линий и добавлением растительных и геометрических мотивов. Использование акварели и восковых мелков.

*Самостоятельная работа:* выполнить орнамент в квадрате.

**3.2. Тема: Лоскутное покрывало.** Познакомить с техникой лоскутного шитья. Обратить внимание на гармоничность, декоративность их цветового решения. Орнамент, построенный на основе модулей из чередующихся в определенном порядке цветных геометрических фигур, и разновидности орнаментальных модулей («пила», «ёлочка», «мельница», «изба»).

Создать эскиз лоскутного покрывала с символом года. Использование ограниченной цветовой гаммы. Понятия «стилизация», «трансформация». Используется гуашь, формат А3.

*Самостоятельная работа:* Выполнить зарисовку одной из разновидностей орнаментальных модулей лоскутного шитья.

**3.3. Тема:Кружевые мотивы.**Познакомить с историей кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы кружев. Выполнить эскиз кружевной композиции на зимнюю тему. Использование тонированной бумаги, белой гелиевой ручки и белой гуаши.

*Самостоятельная работа:* зарисовать кружевной мотив одного из кружевых центров России.

**3.4. Тема:Гобелен.** Копирование гобелена.Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию гобелена, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.Использование гуаши, акварели, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему, имитируя технику гобелена (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.).

**3.5. Тема:Витраж.**Сформировать первичные представления о витраже, его истории и роли в интерьере. Витраж как вид монументального искусства. Развивать композиционные и графические навыки. Выполнить эскиз витража «Аквариум». Использование восковых мелков и акварели.

*Самостоятельная работа:*выполнить эскиз витража с изображением экзотической птицы.

**3.6. Мозаичная композиция «Золотая рыбка».** Познакомиться с искусством мозаики и техникой мозаичной аппликации. Выполнить композицию с изображением золотой рыбки. Понятия: «мозаика», «смальта». Задание выполняется с использованием акварели и элементов мозаичной аппликации.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации изобразить черепашку.

## **Раздел 4: Игрушки**

### **4.1. Тема: Матрёшка**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках, с видами росписи матрёшек. Выполнить эскиз матрешки. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**4.2. Тема: Дымковские игрушки.** Знакомство с Дымковской игрушкой, её историей, мастерами, цветовой гаммой и приемами росписи. Выполнить копирование элементов росписи, составить композицию из нескольких силуэтов Дымковских игрушек в технике гуашь.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями.

**4.3. Тема: Колокольчик (керамика).** Знакомство с керамикой, жгутиковой техникой изготовления формы. Понятия: «глина», «шликер», «жгут», «керамика». Выполнить колокольчик из глины в жгутиковой технике, расписать после обжига. Инструменты: стеки, баночки с водой, широкая кисть пони, кисти для росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз росписи колокольчика.

**4.4. Тема: Игрушка-погремушка.** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек-погремушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. Выполнить игрушку-погремушку используя технику бумажного моделирования. Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, ножницы, линейка, клей, втулка от т/бумаги, сухой горох или гречневая крупа.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу произделия из бересты.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1: Основы декоративной композиции**

**1.1.Тема:Декоративный натюрморт.**Познакомить с основными приемами выполнения декоративного натюрморта, решение плоскости путём членения изображения.Понятия: «трансформация», «графическая декоративная фактура». Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Выполнить декоративный графический натюрморт с тыквой и другими овощами, маркером с введением одного цвета (гуашь/акварель).

*Самостоятельная работа:*подготовить варианты графических фактур для декоративного натюрморта.

**1.2.Тема: Ночной осенний город.** Познакомить с понятием «колорит».Рассмотреть иллюстрации самых красивых улиц городов мира (Арбат, Невский проспект, Штайнер Стрит, Пикадилли и др.), иллюстрации осенних пейзажей выдающихся живописцев. Создать декоративную композицию по теме, используя акварельную тонировку листа осенним колоритом с последующим выявлением контура/силуэтов зданий и деревьев холодным фоном.Используется акварель, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить контурный рисунок красивых зданий.

**1.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* узнать историю возникновения открытки.

**1.4.Тема:Зеркало в раме.**Продолжить знакомство с орнаментом (основные принципы построения ленточного орнамента: повторение, чередование, симметрия); правила построения портрета в фас. Понятия «симметрия»,

«асимметрия», «ритм». Создать эскиз зеркала в раме с портретом. Выполнить орнамент рамы ахроматическими цветами; портрет - хроматическими цветами в центре композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить орнамент в полосе ахроматическими цветами.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи**

**2.1.Тема: Филимоновская роспись. Создание композиции.** Повторить основные особенности филимоновской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать композицию с фигурами людей, зверей, птиц, выполнив их роспись. Используется гуашь, формат А3.

*Самостоятельная работа:* нарисовать силуэт коня.

**2.2.Тема: Городецкая роспись.** Познакомиться с произведениями городецких мастеров. Назвать традиционные мотивы городецкой росписи, колорит, элементы, характерные особенности. Определить приёмы городецкой росписи – подмалёвок, разживка чёрным и белым цветом. Создать эскиз разделочной доски с конём в традиции городецкой росписи.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.3.Тема: Хохломская роспись.** Беседа о хохломской росписи, история возникновения, художественно-стилистические особенности, цветовая гамма. Изучить основные элементы и мотивы росписи, приемы выполнения. На основе полученных знаний сделать эскиз тарелки/ расписать круглую досочку.

*Самостоятельная работа:* выполнить дома растительный орнамент в полосе.

## **Раздел 3: В мире ДПИ**

**3.1. Тема: Русский традиционный костюм.** Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни.

Народный костюм - философия жизни русского народа, символика орнамента и цвета в костюме.

*Самостоятельная работа:* зарисовать основные элементы костюма; несколько орнаментов, украшающих русский традиционный костюм.

**3.2. Тема: Русский традиционный женский головной убор.** Познакомить с разновидностями старинных русских женских головных уборов, отражавших возрастные и социальные изменения в жизни девушки. Рассмотреть картины с изображением русских красавиц И.Аргунова, К. Маковского, А.Клюквина и т.д., обратить внимание на украшения и орнамент головных уборов. Повторить основные пропорции лица человека. Выполнить портрет русской красавицы в любой выбранной технике.

*Самостоятельная работа:* принести на следующее занятие фотографию с изображением русской традиционной вышивки (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

**3.3. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

*Самостоятельная работа:* зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки на листе в клетку.

**3.4. Тема: Орнаментальная композиция «Диковинные существа».** Познакомить с историей изразца, разновидностями, способом изготовления и применением. Рассмотреть изразцы и элементы белокаменной резьбы владимиро-суздальской Руси с изображением мифических существ (птица сирин, грифон, единорог, русалка и т.п.) Выполнить композицию с выбранным существом в декоративной технике в стиле изразцов. Обратить

внимание на наличие рамы и определенных растительных элементов. Работа ведется с использованием цветных карандашей и фломастеров.

*Самостоятельная работа:* выполнить копию образца.

**3.6. Тема: Творческая работа «Пряники».** Познакомиться с традиционным русским пряником, его историей, видами (печатные, вырезные, лепные) узнать особенности основных пряничных центров. Понятия: «печатная форма», «шрифт». Выполнить декоративную пряничную композицию с использованием шрифтовых элементов. Тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции.

**3.6. Тема: Древнерусские ювелирные украшения.** Обереговое значение украшений в древней Руси, разновидности украшений (очелье, бусы, колты, височные кольца, серьги, браслеты, рясны и т.д.), «шумящие» украшения, символика образов. Ювелирные техники – зернь, скань, гравировка, эмаль. Зарисовать старинные ювелирные украшения с геометрическим и зооморфным мотивом. Использование техники по выбору.

*Самостоятельная работа:* зарисовать современное ювелирное украшение с геометрическим или зооморфным мотивом.

**3.7. Тема: «Каменный цветок».** Познакомиться с основными русскими народными промыслами резьбы по камню. Создать симметричную/асимметричную композицию из плоских геометрических фигур (треугольники, квадраты, ромбы, прямоугольники) в технике аппликация. Основные виды симметрии (зеркальная, осевая), родственная цветовая гамма. Учить вырезать фигуры путём складывания полоски бумаги в несколько раз.

*Самостоятельная работа:* Прочитать сказ П.Бажова «Каменный цветок».

**3.8. Тема: «Ограда парка».** Познакомить с разнообразием ажурных металлических конструкций в городе (ограды, перила, балконы, ворота, фонари, скамейки, вывески и др.), со способами их создания (литьё, ковка).

Выполнить композицию на заданную тему с тонированием листа колоритом весны и последующим изображением элементов городского парка и ажурных металлических конструкций. Использование акварели, гуашь.

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаменты/узоры металлических ажурных городских конструкций.

#### **Раздел 4: Игрушки**

**4.1. Тема: «Мохнатое животное».** Познакомить с техникой бумагопластики. Рассмотреть особенности внешнего вида различных животных. Создать декоративный образ животного, мех которого набирается из полос цветной бумаги, нарезанных «щеточкой».

**4.2. Тема: «Птица».** Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется в технике бумагопластики и аппликации.

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовки птиц

**4.3. Тема: «Лошадка».** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется цветной картон, цветная бумага, нитки, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

**4.4. Тема: Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Основы декоративной композиции**

**1.1. Тема: Лубочная картинка.** Познакомиться с русскими лубочными картинками как образцами народного искусства. Изучить их происхождение и значение; особенности графического, композиционного и цветового решения лубочной картинки (композиционное размещение изображения и пояснительного текста). Основные понятия: лубок, стилизация, декор. Выполнить графический рисунок по мотивам лубочных картинок. Использование графических материалов.

*Самостоятельная работа:* просмотреть изображения русского народного лубка в интернете.

**1.2. Тема: Сказка в оконце.** Знакомство с деревянным зодчеством Руси, резьбой наличников и ставен. Символика орнаментов наличников; принципы построения, виды орнамента (геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный). Повторение правил построения портрета. Выполнить портрет героя русской народной сказки в окне с резными наличниками. Материалы по выбору.

*Самостоятельная работа:* Подборка иллюстраций (фотографий) с изображением разного вида наличников и ставен.

**1.3. Тема: Буквица.** Познакомить с буквицей, её ролью в начале главы или книги. Виды начертания рукописных букв, история рукописной книги. Компоновка на листе элементов книжной графики и составление орнамента. Изобразить первую букву имени в одном из стилей буквицы (древнерусский, звериный, плетеный, растительный). Материалы: гуашь, фломастеры, тонированная бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнить копию выбранной буквицы.

**1.4. Тема: Карнавальный головной убор с париком.** Рассмотреть головные уборы разных эпох. Познакомить со способами создания «парика» из бумаги и других материалов. Изготовить корону (на основе цилиндра) или колпак

(на основе конуса). Создать карнавальный головной убор с париком по предварительному эскизу. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА, серпантин, блёстки.

*Самостоятельная работа:* Подборка праздничных головных уборов разных эпох.

**1.5. Тема: Герб.** Познакомить с искусством геральдики, значимости гербов и эмблем в средние века. Особенности составления гербов, цветовая и предметная символика, форма щитов, элементы герба. Выполнить композицию на заданную тему с использованием графических материалов.

*Самостоятельная работа:* Придумать девиз для изображения на гербе.

**1.6. Тема: Точечная композиция.** Познакомить с точечной техникой создания композиции (пуантилизмом, дот артом). Точечная чеканка на Руси, капельная роспись Индии, Африки, Австралии и др. стран. Выполнить декоративную композицию с использованием абриса и сочетания точечного и линейного наполнения, в цвете. Материалы: тонированная бумага, гуашь; ватные палочки.

*Самостоятельная работа:* Подборка иллюстративного материала по теме.

## Раздел 2: Виды росписи

**2.1. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии. По желанию, использование деревянной заготовки, гуашь.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.2. Тема: Роспись по ткани. Печать геометрического орнамента.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители

и инструменты, применяемые при росписи тканей. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы, в том числе из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле, моркови и т.п. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на бумаге, после этого приступить к работе на ткани. Используемые материалы: ткань, гуашь/акрил, штампы.

*Самостоятельная работа:* придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**2.3. Тема: Жостовская роспись.** Беседа о жостовской росписи. Особенности образно-выразительного языка, основные элементы (цветы, травинки, листочки); этапы росписи, цветовой фон подносов. Краски, применяемые для росписи. Выполнить эскиз подноса в технике жостовской росписи. Используемые материалы: тонированная бумага, гуашь.

*Самостоятельная работа:* собрать иллюстративный материал по теме.

### Раздел 3: В мире ДПИ

**3.1. Тема: Рисунок на одежде.** Беседа об одежде и её значении в жизни человека. Старинная одежда, средних веков и современности. Одежда разных эпох и сословий; о чём может рассказать костюм. Повторение понятий стилизация, трансформация. Выполнить эскиз детали гардероба (платье, рубашка, свитер и т.д.) с декоративным оформлением по выбору («Мир моих увлечений», «Из чего же сделаны наши девчонки/мальчишки» и др.)

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал по теме.

**3.2. Тема: Изготовление вазы из бросового материала.** Познакомить со способом преобразования бросового материала - созданием вазы из пластиковой бутылки (или др. упаковки) с помощью декоративной тесьмы/бечёвки, пайеток, атласных лент и цветной бижутерии.

*Самостоятельная работа:* выполнить зарисовку созданной вазы.

**3.3. Тема: Бумажный букет.** Учить изготовлению цветов в технике конструирования из бумаги. Приёмы работы с бумагой (разметка листа, разрезание на полосы, вырезание по шаблону, складывание, скручивание, склеивание). Материалы: цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей, атласная узкая лента, шпажки деревянные (несколько штук).

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**3.4. Тема: Шахматные фигуры.** Создать графическую композицию с шахматной фигурой (антропоморфный вариант), используя элементы формальной композиции, стилизацию натуры; ограничение цветовой палитры. Материалы: маркер, акварель.

*Самостоятельная работа:* зарисовать шахматные фигуры.

**3.5. Тема: Каллиграфма.** Познакомить с каллиграммой, как способом объединения шрифта и изображения. Познакомить с понятием «логотип» (логотип как разновидность каллиграммы). Выполнить каллиграфму стихотворения, пословицы, поговорки или слова по выбору. Использование графических материалов.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал.

#### **Раздел 4: Игрушки**

**4.1. Тема: Игрушка из папье-маше.** Познакомиться с двумя техниками папье-маше. Выбрав одну из них, выполнить игрушку, расписать и украсить элементами кружев, лент, пайетками. Материалы: бумага для папье-маше, клейстер, клей ПВА, акриловые краски, кружева, ленты, пайетки.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз игрушки для изготовления в технике папье-маше.

**4.2. Тема: Игрушки оригами.** Познакомить с техникой оригами. Выполнить несколько игрушек в данной технике, декорирование – способом аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* Узнать интересные факты об оригами.

**4.4. Тема: Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: гуашь, аппликации, смешанной технике, графической технике, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5”(отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3”(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Раздел темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<b>1 год обучения</b>					
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции</b>					
1.	Вводная беседа о декоративной композиции «Палитра художника»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Как и чем работает художник», «Декоративная композиция»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.2.	Ароматный натюрморт	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Что такое натюрморт»; репродукции картин художников, работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.3.	Цветочная поляна	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Разнообразие цветов», «Цветы в искусстве»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.4.	Насекомые	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Стилизация в декоративно-прикладном искусстве», фоторепродукции насекомых; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.5.	Вихри листопада	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Тёплые и холодные цвета в живописи», «Ритм»; листья деревьев разных пород	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

			поисковый	<i>TCO:</i> компьютер, проектор	
1.6.	Сказочное полосатое животное	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Силуэт», «Контрастные цвета»; репродукции с силуэтами животных, работы по теме из фонда школы <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи</b>					
2.1.	Филимоновская роспись	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методическое пособие «Филимоновская роспись»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.2.	Мезенская роспись	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методическое пособие «Мезенская роспись»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.3.	Роспись «Гжель»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методическое пособие «Гжель»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3: В мире ДПИ</b>					
3.1.	История ДПИ, Узорчатый платок	Экскурсия, Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методическое пособие «История ДПИ», «Орнамент в квадрате»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.2.	Лоскутное покрывало	Урок	- объяснительно-	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Лоскутное шитье»,	Просмотр и обсуждение

			илюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	«Стилизация в мире ИЗО и использование её в лоскутном шитье»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме <i>TCO:</i> компьютер, проектор	работ, текущая аттестация
3.3.	Кружевые мотивы	Урок	- объяснительно- илюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Путешествие в страну кружева» и методическое пособие по теме; работы обучающихся из методического фонда школы по теме, кружевые изделия. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.4.	Гобелен	Урок	- объяснительно- илюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации методическое пособие «Гобелен»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.5.	Витраж	Урок	- объяснительно- илюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методическое пособие «Витражи»; иллюстрации витражей и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.6.	Мозаичная композиция «Золотая рыбка»	Урок	- объяснительно- илюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методическое пособие «Искусство мозаики», «Аквариум и его обитатели»; иллюстрации с изображением аквариумных рыб, работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3: Игрушки</b>					
4.1.	Матрёшка	Урок	- объяснительно- илюстративный; - репродуктивный; - частично -	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методпособие «Русская матрёшка»; иллюстрации с изображением матрёшек, работы обучающихся из методического фонда школы по теме. Игрушка матрёшка.	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

			поисковый	<i>TCO:</i> компьютер, проектор	
4.2.	Дымковские игрушки	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация и методпособие «Дымковская игрушка»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. Дымковская игрушка. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
4.3.	Колокольчик	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Колокольная история»,«Жгутиковая техника»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. Керамический колокольчик. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
4.4.	Игрушка – погремушка	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Изделия из бересты»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

## 2 год обучения

### Раздел 1: Основы декоративной композиции

1.1.	Декоративный натюрморт	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Декоративный натюрморт в графике», «Графические фактуры и текстуры»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме, графические фактуры. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.2.	Ночной осенний город	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Архитектура города»; иллюстрации с изображением красивейших улиц городов мира, иллюстрации осенних пейзажей знаменитых художников, работы обучающихся из методического фонда школы по теме.	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

				<i>TCO</i> : компьютер, проектор	
1.3.	Открытка	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : презентация «История возникновения открытки»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.4.	Зеркало в раме	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : презентации «Разработка ленточного орнамента», «Симметрия и асимметрия»; методическое пособие «Портрет», работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

#### Раздел 2: Традиционные виды росписи

2.1.	Филимоновская роспись. Создание композиции	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : презентация и методическое пособие «Филимоновская глиняная игрушка»; репродукции с изображением филимоновской игрушки, работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.2.	Городецкая роспись	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : презентация и методическое пособие «Городецкая роспись»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.3.	Хохломская роспись	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд</i> : презентация и методическое пособие «Искусство хохломы»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO</i> : компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

Раздел 3: В мире ДПИ						
3.1.	Русский традиционный костюм	Экскурсия Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый  - исследовательский	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Национальный русский костюм», «Орнамент в народном костюме»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	
3.2.	Русский традиционный женский головной убор	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Женские русские народные головные уборы»; методпособие «Портрет», иллюстрации с изображением русских красавиц в традиционном костюме, работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	
3.3.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Русская народная вышивка»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме, сборник народных поверий о птицах, схемы вышивки птиц русского севера. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	
3.4.	Орнаментальная композиция «Диковинные существа»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «История изразца»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме, керамический поливной изразец. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	
3.5.	Творческая работа «Пряники»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Русский пряник»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме, рецепты	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	

			- частично - поисковый	пряничного теста. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	
3.6.	Древнерусские ювелирные украшения	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	Зрительный ряд: презентация «Ювелирные украшения Древней Руси»; иллюстрации Древнерусских орнаментов. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.7.	Каменный цветок	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	Зрительный ряд: презентация «Резьба по камню в России»; методпособие «Основные виды симметрии», работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.8.	Ограда парка	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	Зрительный ряд: презентация «Ажурные ограды»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3: Игрушки</b>					
4.1.	«Мохнатое животное»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	Зрительный ряд: презентация «Самые пушистые животные»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

4.2.	«Птица»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Образ птицы в народном искусстве»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	
4.3.	«Лошадка»	Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Образ коня в народном искусстве»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	
4.4.	Кукла «Зайчик на пальчик»	Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Русская народная традиционная кукла»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация	

### 3 год обучения

#### Раздел 1: Основы декоративной композиции

1.1.	Лубочная картинка	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Потешные картинки. Русский лубок»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.2.	Сказка в оконце	Урок	- объяснительно-иллюстративный;	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Деревянное зодчество», «Орнамент. Виды орнамента»;	Просмотр и обсуждение

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный;</li> <li>- частично - поисковый</li> </ul>	<p>методпособие «Портрет», иллюстрации с изображением наличников и ставен, работы обучающихся из методического фонда школы по теме.</p> <p><i>TCO:</i> компьютер, проектор</p>	работ, текущая аттестация
1.3.	Буквица	Урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно - иллюстративный;</li> <li>- репродуктивный;</li> <li>- частично - поисковый</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> презентация «Буквица. Рукописные книги»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме.</p> <p><i>TCO:</i> компьютер, проектор</p>	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.4.	Карнавальный головной убор с париком	Урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно - иллюстративный;</li> <li>- репродуктивный;</li> <li>- частично - поисковый</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> презентация «Головные уборы»; иллюстрации с изображением головных уборов разных эпох и стран.</p> <p><i>TCO:</i> компьютер, проектор</p>	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.5.	Герб	Урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно - иллюстративный;</li> <li>- репродуктивный;</li> <li>- частично - поисковый</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> презентация и методпособие «О чём рассказывают нам гербы»; иллюстрации по теме.</p> <p><i>TCO:</i> компьютер, проектор</p>	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
1.6.	Точечная композиция	Урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно - иллюстративный;</li> <li>- репродуктивный;</li> <li>- частично - поисковый</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> презентация «Точка, точка, запятая...»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме.</p> <p><i>TCO:</i> компьютер, проектор</p>	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

<b>Раздел 2: Виды росписи</b>					
2.1.	Роспись по дереву. Выполнение копии	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зритательный ряд:</i> презентация «Роспись по дереву в декоративно-прикладном искусстве»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.2.	Роспись по ткани. Печать геометрического орнамента	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зритательный ряд:</i> презентации «Роспись по ткани», «Набойка по ткани. От древних времен до наших дней»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
2.3.	Жостовская роспись	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зритательный ряд:</i> презентация «Жостовская роспись»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме.Жостовский поднос. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 3: В мире ДПИ</b>					
3.1.	Рисунок на одежде	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зритательный ряд:</i> презентация «История костюма», «Одежда говорит о человеке»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

3.2.	Изготовление вазы из бросового материала	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Поделки из бросового материала»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.3	Бумажный букет	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Объемные цветы из бумаги»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.4.	Шахматные фигуры	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Шахматные фигуры»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. Шахматы. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
3.5.	Каллиграфма	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентации «Каллиграфма», «Логотип»; иллюстрации и работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
<b>Раздел 4: Игрушки</b>					
4.1.	Игрушка из папье-маше	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Искусство папье-маше»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме.	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

			- частично - поисковый	<i>TCO:</i> компьютер, проектор	
4.2.	Игрушки оригами	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Оригами»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация
4.3.	Кукла «Мартиничка»	Урок	- объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично - поисковый	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Мартинички»; работы обучающихся из методического фонда школы по теме. <i>TCO:</i> компьютер, проектор	Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С.Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О.“Филимоновская игрушка”

### *Список учебной литературы*

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** -образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расченен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.Отсутствие образца

изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.